

three prose pieces

to Pauline Oliveros

David López Luna

las piezas pueden ser interpretadas individualmente o todas juntas, en cualquier orden, con silencio entre ellas o de manera continua, como si fuera una sola pieza

cada pieza debe durar al menos cinco minutos

preparación

idealmente, antes de la interpretación, el grupo de intérpretes puede reunirse en un círculo y tener un tiempo de escucha activa

I

toca sonidos largos con alturas reconocibles

muy libremente

dirige tu atención a tu respiración

escucha mientras tocas

coordina holgadamente tu respiración con lxs demás

cada vez que haces un sonido, debe ser más cercano en su altura a otro

encuentra otros sonidos

gradualmente

el grupo se encuentra en una altura común (unísono u ocava)

y en una misma frecuencia respiratoria

un tiempo después de que el grupo alcance una altura y respiración comunes

a una señal, la pieza termina con un leve incremento en la intensidad

II

siempre muy suave

elige entre tocar un sonido muy largo o una serie de muchos sonidos muy rápidos

cada exhalación es un sonido o una serie de sonidos

gradualmente

el grupo se encuentra en una frecuencia respiratoria común

escucha el tipo de actividad que la mayoría del grupo está haciendo

quienes estén haciendo lo opuesto hacen una transición gradual de modo que todxs hagan el mismo tipo de actividad (sonidos muy largos o muy rápidos)

a una señal, la pieza termina desvaneciéndose

III

haz ruido muy sutilmente

transfórmalo poco a poco en un sonido claro y cómodo

cuando todxs estén tocando un sonido muy claro y muy cómodo

lxs intérpretes terminan su actividad unx por unx